

跨領域素養閱讀~兒少人權與生命教育


一、內容說明

(一)設計理念

孩子生命是無價的，不應該隨便予以終止？或者為了優生學與減少社會成本，在胎兒期間就可以加以終止？誰可以決定孩子生命的終止？誰又可以決定孩子什麼原因而終止性命？殘缺、偷竊、暴力、危險、不服從、不夠優秀，這些構成終止孩子生命的必要條件嗎？這些涉及兒童／青少年權利及生命教育等跨領域議題，在台灣社會越來越引起重視。大人重視，並為孩子爭取權益與著述。孩子呢？透過烏托邦／反烏托邦少年小說，引導未來小孩在生物醫學科學發展快速、人口過剩的時代，孩子和成人間可能擁有的關係及孩子生存權利的深入討論。

(二)單元內容：

課程領域	彈性課程/閱讀素養	設計者	高雄市一甲國中黃愛真
實施年級	■國中	總節數	8 節課／一學期
主題名稱	跨領域閱讀素養	實施時間	彈性時間
設計依據			
核心素養	總綱 核心素養	面向：A自主行動 B溝通互動 C核心參與 項目：A2系統思考與解決問題 B1符號運用與溝通表達 C1道德實踐與公民意識	
	領域 核心素養 具體內涵	閱-J- A2 具備理解情境全貌，並做獨立思考與分析的知能，運用適當的策略處理解決生活及生命議題。閱-J-B1 具備運用各類符號表情達意的素養，能以同理心與人溝通互動，並理解數理、美學等基本概念，應用於日常生活中。 閱-J-C1 培養道德思辨與實踐能力，具備民主素養、法治觀念與環境意識，並主動參與公益團體活動，關懷生命倫理議題與生態環境。	
議題 融入	學習主題	閱讀素養	
	實質內涵	閱J10 主動尋求多元的詮釋，並試著表達自己的想法。	
教材來源		青少年小說《分解人》第一集（博識出版）	
教學設備		箱書	
學習目標			
1 小說導讀。			
2 兒童青少年生存權利與人權的討論。			
3 帶入小說事件的角色與故事線分析策略。			

學習活動設計		
學習活動內容及實施方式(含教學策略)	時間	學習評量
<p>活動一：討論「生命法案」並預測小說內容</p> <p>一、小說內頁之前提出新世界的「生命法案」。閱讀並討論。</p> <p>(一)生命法案(節錄)</p> <p>……名為《生命法案》的憲法修正案通過。</p> <p>「生命至上」軍與「生育自主」軍兩方都很滿意。</p> <p>《生命法案》規定，人類生命自受孕那一刻至年滿十三歲的這段期間，父母可以「補行墮胎」……條件是孩子的生命在「技術上」並未終止。</p> <p>終結孩子卻又讓他活著的處理步驟稱為「分解」，分解如今已是社會接受的普遍做法。</p> <p>(二)討論：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 「生命法案」內容意思是？為什麼？ 2. 故事開始前提出法案的用意？ 3 什麼叫「分解」？分解到什麼階段，你還是你？什麼階段，你已經不是你了？ <p>二、從法案中預測小說內容</p> <p>(一)從法案中預測小說內容，可能是？為什麼？</p> <p>從文本中推論與聯想。班級合作思考方法。</p> <p>(二)預測內容寫作：二個段落或者一百字之內。</p> <p>三、書籍封面(參考用)</p> 	1 節課	<p>口語評量</p> <p>回應與討論</p> <p>實作評量</p> <p>故事預測短篇故事創作</p>
<p>活動二：分解？OR NOT？(小孩的觀點。具體舉出青春期生活與學習例子，將抽象概念生活化感受)</p> <p>一、情境舉例(老師舉書中例子，也可讓孩子舉生活例子)：</p> <p>(一)情境(舉人物例子)：情緒失控、危險同學、偷竊小孩、表現不夠優秀的小孩、愛打架的小孩、喜歡</p>	2 節課	<p>口語評量</p> <p>分組討論參與遊戲互動討論，並提出原因。同時預備後文比較閱讀。</p>

<p>說髒話的孩子、性暴力、霸凌等等。生活中還有什麼樣的同學應該被分解嗎？</p> <p>(二) 分組讓孩子表達，那些孩子應該被分解／不被分解，為什麼？</p> <p>(三) 閱讀小說 269-276 頁。</p> <p>(四) 討論什麼是「小說內容的分解」？</p> <p>(五) 再舉一次具體情境的例子。比較兩次分組孩子的回應是否相同？並詢問孩子為什麼結果相同／不同？</p> <p>二、提問：作者設計的分解，何時是生命的終止？你覺得合理嗎？請從文本或生物課本找理由回應。</p> <p>三、提問：再回到《生命法案》的法律。孩子們同意作者觀點嗎？為什麼？從書中找回應。</p> <p>四、閱讀：209-210 頁，《生命法案》的誕生。</p>		
<p>活動三：小說中的傳說（大人的觀點）</p> <p>(一) 閱讀：103-105 頁，亨佛萊·鄧菲的家庭傳說故事。</p> <p>(二) 討論：(分組討論) 真實還是傳說？為什麼？從小說找理由。</p> <p>(三) 閱讀：211 頁，亨佛萊·鄧菲的真實故事。</p> <p>(四) 討論：(分組討論) 大人為什麼要分解小孩？</p> <p>(五) 青少年可以決定自己的生存權利嗎？需要具備什麼樣的條件的孩子，可以決定自己的生存權？為什麼？</p> <p>(六) 青少年可以決定大人的生存權利嗎？什麼樣的大人應該被分解？為什麼？</p> <p>(七) 青少年和大人對於決定對方的生存權利對等嗎？為什麼會有這個現象？</p>	1 節課	<p>口語評量</p> <p>分組討論與互動</p>
<p>活動四：自由閱讀小說時間</p> <p>小提醒：</p> <p>(一) 依孩子閱讀興趣與能力，自由選擇導讀的幾個段落，或者從頭，開始閱讀。</p> <p>(二) 孩子依其閱讀速度，提供課堂，或者課堂之外，自己找時間閱讀。</p> <p>(三) 透過導讀，孩子比較可能，也比較願意，有機會自己完成人生第一本文字小說的閱讀。但不勉強孩子一定讀完（閱讀樂趣更為重要）。</p>	2 節課	<p>口語評量</p> <p>孩子閱讀一個階段後，如果願意，可主動找老師聊書。教師提出一個或兩個問題和孩子互動，了解孩子閱讀理解狀態，再給予鼓勵或者建議。</p>

<p>活動五：找出感興趣的事件，將人物間關係及故事線表達出來</p> <p>(一)教師示範（附件一）</p> <p>(二)孩子閱讀後找出感興趣素材，仿作。</p> <p>(三)分享孩子的角色故事線文本分析。</p> <p>六、小結：</p> <p>(一) 少年小說《分解人》可討論面向相當多，教師可以依興趣、專長、時間引導孩子閱讀某些段落，或者一學期讀完整本書，進行討論、閱讀策略整理、或者單純愉快閱讀與聊書。筆者拋磚引玉的範例，選擇適合孩子的、孩子感興趣的內容，進行一小部分即可。</p> <p>(二)討論對話盡量回到文本，從文本中找出對應的觀點來支持學生或者教師回應的內容，或理由。也可以查資料或者已學到的生物、法律、其他科技知識來質疑作者的觀點，嘗試與作者對話（提醒：作者以美國作為書寫背景，和台灣意識形態不同）。以上為協助中學生進入專題製作的提問、對話與學術研究方法之一。</p>	<p>2 節課</p>	<p>實作評量</p> <p>角色故事線試做與分享</p>
---	-------------	--------------------------------------

二、教學提醒(或省思)

(一)少年小說《分解人》以短章節方式寫作，猶如將一本文字小說，分別以少頁數分段寫作，對於第一次閱讀長篇孩子而言，少頁數分段閱讀，較有成就感。

(二)作品貼近生活並具有議題性，吻合閱讀思考生活的十二年課綱素養閱讀導向目標。

(三)生存權利、兒童權利、生命教育、生物科技等牽涉跨領域議題較多，任何一科教師都適合帶入教學延伸閱讀，但不一定具有跨領域知識帶領孩子深入討論多項議題。建議教師，可深入專長領域的閱讀討論／聊書，其他內容帶領孩子回歸文本內容找出想法即可。

(四)不一定所有孩子能完成整本文字小說閱讀，能引起孩子閱讀興趣與議題思考。

(五)小說議題提及死亡過程與死亡的界線等，內容書寫嚴肅莊重並不腥羶聳動。中學孩子應該已經脫離對於社會、家庭的無塵室與天真爛漫想像，生活中也陸續接觸長輩的死亡經驗。小說帶有心理學的文字處理方式對於孩子，容易產生思考並逐漸進入現實社會，完成社會化過程。

三、參考資料(課程會用到的參考資料)

附件一： 教師示範角色、故事線文本分析。

附件二： 學習單（含故事預測創作、角色故事線文本分析）

四、附錄(延伸資料)

1 網站：Neal Shusterman 官方網站，2020 年 2 月 2 日閱覽

<https://www.storyman.com/>

作者現為專職創作者，美國人。曾經擔任電視影集及電影劇本創作者，心理學與戲劇的背景，帶給他不一樣的創作視角。無論對大人或者青少年創作，創造逼近生活真實性的角色，進入敏感性的議題，與動人的內容裡，創造他作品的獨特風格與娛樂效果。

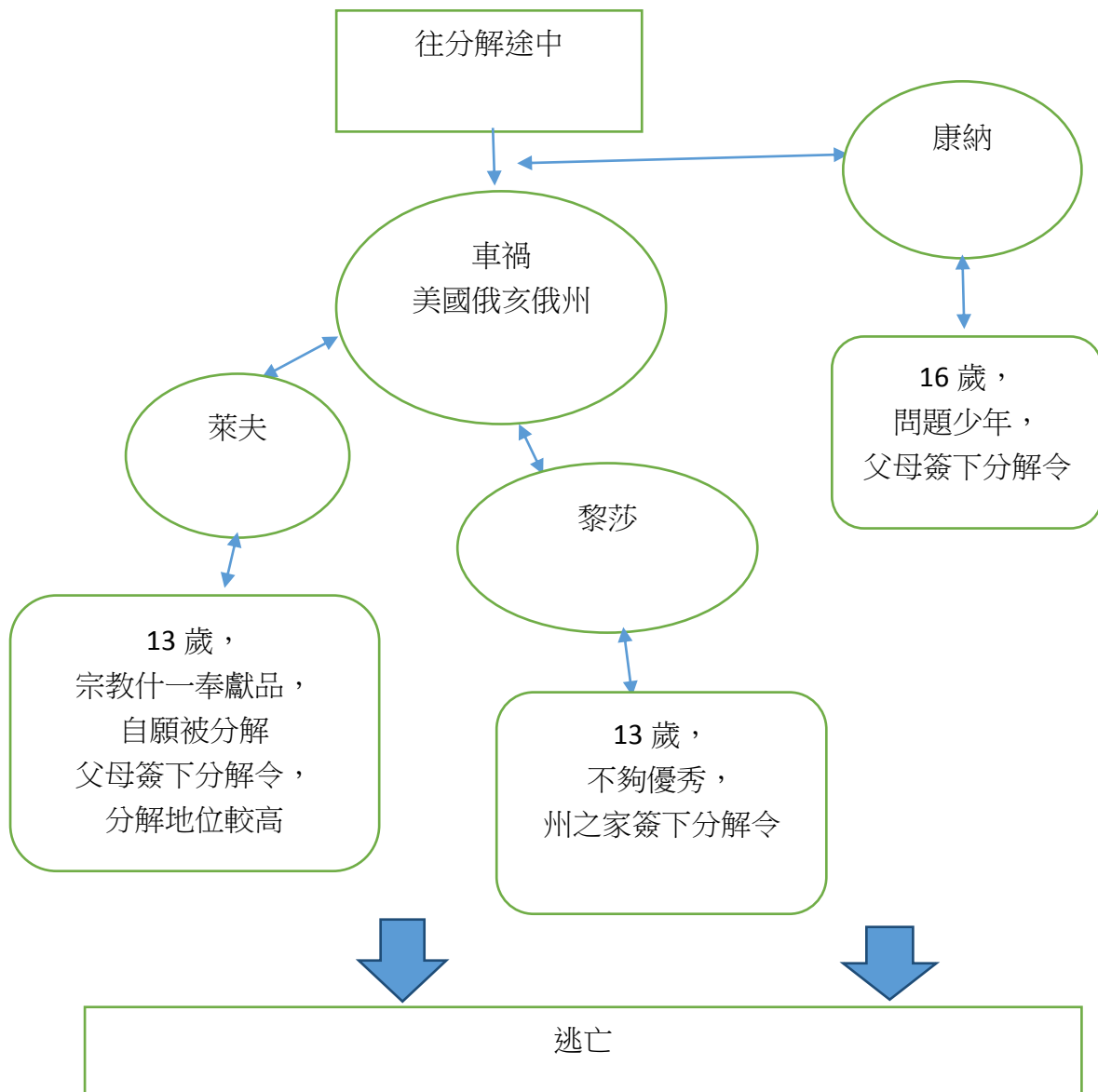
2. 延伸閱讀

《分解人》四部曲（分解人、墮體、滅魂、歸整），書籍相關資料：

<https://www.books.com.tw/products/0010756914?sloc=main>

附件一：角色、故事線文本分析

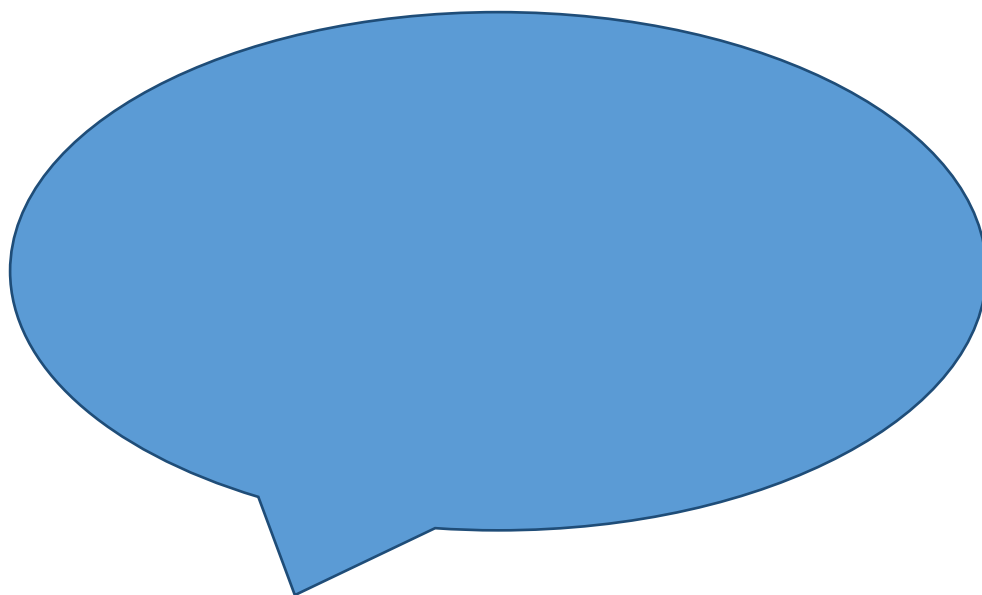
(一) 以第一到三章，主要人物出現為例



附件二：學習單

學校_____年_____班 姓名_____

1 預測小說故事（請用 100 字或者二段文字描述）



2 閱讀小說故事後，你喜歡自己書寫的故事摘要還是作者的？為什麼？

3 小說閱讀後，請找出一個事件或者章節，簡要畫出主要人物及故事間的文本分析圖。

用心完成，給你們拍拍手。

設計者：高市一甲國中黃愛真